

LESMOTSURBAINS:EMOBURBAIN

Est une intervention qui diffuse les mots ; suscite la parole ; retranscrit l'écriture ; affirme l'opinion dans l'espace public entre les villes dans une action d'échange.

Descriptif : 4 sites ; 7 jours par site ; 5 jours de processus de création collective.

A partir d'une navette observatoire entre quartiers et d'un sondage auprès des habitants une équipe de 6 personnes recueille témoignages et images en l'état des lieux prospectés ; pour constituer la trame d'une chronique poétique.

Au terme de dérives et de découvertes sur le site un atelier de proximité est proposé aux habitants pour venir témoigner de leur conscience du lieu dans une cabine d'enregistrement mobile afin d'en construire une histoire collective.

Une harangue musicale accompagne quotidiennement l'action collective.

Le tout est présenté durant l'EXPOMOBIL dans une caravane pliante ; le soir venu un CINEPOEME qui en résulte articule textes ; dessins rétroprojetés ; sons et voix off ; films vidéo et mime à partir de la même caravane.

À la suite de la représentation sont invités les enfants à venir improviser leurs textes et mimes.

Phasage : sur 1 jour

Dérive prospective : trajets aléatoires raisonnés et détails répertoriés

Recueil : interviews d'habitants ; prise d'images et son

Production : montage ; texte ; son ; mime ; corpus

Expomil : permanence participative ; exposition ; dispositif d'animation et de création en direct

Cinepoeme : création spectacle vivant

Sur 1 semaine

Lundi : prospection ; présentation du projet ; invitation faite aux habitants

Mardi : dérive contextuelle ; filmage site ; prise de son *input 1*

Mercredi : dérive contextuelle ; filmage détails ; prise de son *input 2*

Jeudi : atelier de proximité ; permanence ; accueil ; retranscription *input 3*

Vendredi : montage final de docureportages ; enregistrement texte ; mixage *realisation*

Samedi : Expomobil le long de l'Elbe ; diffusion du Cinepoeme *spectacle*

Dimanche : retrospective ; post production et édition.

Modus operandi d'une journée :

Matin : arrivée filmée et prise de connaissance du périmètre ; filmage des sites et paysage ; installation de la caravane et explication du processus ; invitation sous forme d'annonce faite aux habitants ; trajets aléatoires raisonnés en contes textes ; écriture poéticoanalytique ; images et sons différés en simultané.

Midi : collation de mots

Après midi : interviews ; témoignages et écriture automatique des habitants acteurs ; élaboration des *progressingmobilstories*.

Soir : mise en scène en direct du cinepoeme.

Equipes :

Elles seront constituées de 6 personnes flexibles ; réparties en formation de 3 binomes.

Equipe sons et images : Igor et Vincent

Equipe montage et édition : Sylvia et Graeme

Equipe harangue et mime : Ismael et Sylvestre.

Philosophie du projet :

C est un processus *in situ* et *in progress* de sensibilisation à l'environnement qui implique les habitants dans une création didactico-poétique.

C est une intervention qui développe la conscience du lieu et de son patrimoine vivant à travers leur parole.

C est un espace scénique qui s'offre au public citoyen qui aura été acteur.

C est un moyen de communication en créant du lien entre concitoyens dans le cadre d'un développement durable local.

C est une relation entre différents sites et populations pour l'échange culturel interterritorial.

Partant du mot ; soit le sien ; soit ceux des autres ; un contexte applique la forme de l'hypertexte suivant une dérive pour le résultat produit entre texte et image présente en *progressingmobilstories* :

Un direct semi interactif à partir de mots sélectionnés présentant des images du lieu en lien.

Au final la production prend l'essor du spectacle vivant par l'intégration d'une mise en scène en cinépoème ; le mot s'anime par le corps interprétant les images qui y sont liées.

Perspectives de développement :

Orbsurbs : atelier urbain de proximité accumulant des éléments d'observation ; d'analyse et de travail pour une notion de développement durable à défendre dans une praxis entre le fragment et l'ensemble ; le local et le global .

theATRE MO : production originale entre l'écriture poétique mobile et l'acte de parole ; entre le poète et ses mots et les habitants acteurs et leur parole.

Expomobil : met en relation directe les lieux les uns aux autres par la mise en abyme de témoignages et de liens dans un échange culturel différé et simultané à la fois.