

ATELIER DE PROXIMITE MONTREUIL /MAGDEBURG **Mise en place d une interface franco allemande dans le cadre du** **festival magdebourgeois Frankofolies Juin/juillet 2008.**

Objectifs

Impliquer les habitants
Constituer des archives
Comblent le vide citoyen

Moyens mis en oeuvre

Video temoignages de rues et de places des differents quartiers
Creation finale et mise en scene d un texte collectif d habitants
Creation d un corpus des donnees des territoires urbains : cartographie active locale ; ressources humaines et environnementales.
Creation de futurs outils sociourbains de proximite des quartiers.
Fournir a la population des informations chroniquees ; utiles et necessaires.
Mise en place d une cabine *vortex* polyvalente ouverte a tous pour laisser opinions publiques ; resocialisant et renouvelant l espace public par l acte de parole .
Creation cathartique d une scene ambulante dans les villes ; traduisant l imaginaire inconscient collectif du festival de chacun dans les villes a travers l echange entre deux localites europeennes .

Modus operandi

Une permanence hypermobile entre les places de Montreuil et de Magdeburg ; en differe et en interface de correspondance etablie entre les deux localites ; offre aux habitants la possibilite de dire ; temoigner et reinventer leur ville.

L action de proximite peut impliquer les ecoles recoltant dessins et histoires imaginees par les enfants.

Une chronique est tenue pour faire savoir ce qui se passe entre quartiers et entre les deux villes en histoires vehiculees via les *progressing mobil stories* ; declamees par un *ruf*.

Cette matiere ecrite orale peut s ecrire sur une scene modulable et flexible ; ouverte au public acteur potentiel : *karakoe* ambulant et cine poeme musical.

L'intégralité de la production directe *in situ* sera présentée à la communauté urbaine au terme d'une période de quatre semaines respectivement successives de mi-juin à mi-juillet ; d'abord à Montreuil puis à Magdeburg.

Phasage détaillé par les instruments appliqués entre Montreuil et Magdeburg

Montreuil

1^{ère} semaine :

reperage des lieux en dérivation situationniste et prise de contact des réseaux associatifs ; des écoles ; micro-trottoir et filmage.

1^{er} week-end : récolte de mots ; écriture automatique entre habitants par l'écrivain public à toute heure .

2^{ème} semaine :

permanence de squares et places pour récolte de dessins ; cabines d'interviews ; affichage de mots ; d'histoires et témoignages ; préparation de l'expomobil.

2^{ème} week-end :

expomobil itinérante entre quartiers et présentation du premier cinépoeème.

Magdeburg

3^{ème} semaine :

reperage des lieux en dérivation situationniste et prise de contact des réseaux associatifs ; des écoles ; micro-trottoir et filmage.

1^{er} week-end :

passage du crieur pour invitation et diffusion de témoignages édition et présentation des *mobile progressing stories* de Montreuil expomobil itinérante et scène directe karaoké .

4^{ème} semaine :

permanence de squares et places pour récolte de dessins ; cabines d'interviews ; affichage de mots ; d'histoires et témoignages ; préparation de l'expomobil de Magdeburg ; montage et mise en scène du cinépoeème entre Montreuil et Magdeburg.

4^{ème} week-end :

Expomobil le long de l'Elbe

Présentation intégrale des productions finales

Rétrospective

